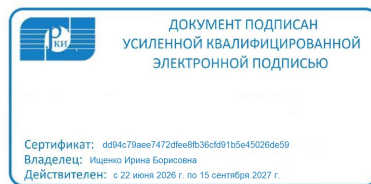


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

И.Б. Ищенко

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины УПО.08.03
ОСНОВЫ ИГРЫ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ
(ФОРТЕПИАНО)
1 (5) – 3 (7) классы
для специальности
52.02.01 Искусство балета

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Общее фортепиано»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель
Свичкарева А.Г.

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальности среднего
профессионального образования
52.02.01 Искусство балета

Разработчики:

Преподаватели
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Бондаренко С.В.
Овсебян М.О.

Рецензенты:

Заведующая кафедрой
продюсерства исполнительских
искусств ФГБОУ ВО «Ростовская
государственная консерватория им.
С.В. Рахманинова», доцент,
кандидат искусствоведения
Колокольникова А. В.

Преподаватель ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Четина Е.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	7
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	8
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УПО	28
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	29
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	33

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины УПО 08.03 «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета для 1 (5) – 3 (7) классов.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО Искусство балета.

Программа может быть использована в учебных заведениях СПО, курсах повышения квалификации и переподготовки преподавателей ДМШ и ДШИ.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общеобразовательный учебный цикл, реализующий федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, предметная область «Искусство» (ПО.08).

Предмет «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» для обучающихся на отделении «Искусство балета» является ознакомительным и способствует общему развитию.

1.3. Цель и задачи дисциплины:

Целью курса является:

расширение профессионального кругозора студентов;
формирование ритмической организации и слухового восприятия.

Задачами курса являются:

изучение технических и выразительных возможностей фортепиано;
приобретение основных навыков игры на инструменте, развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы;
последовательное освоение учебного репертуара: произведений для фортепиано;
приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтение с листа, умение использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой;
иметь практический опыт: чтение с листа музыкальных произведений разных жанров и форм.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Артист балета (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
ПК 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу

Изучение предметной области «Искусство» должно обеспечить:

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- формирование профессиональных компетенций;
- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- овладение основами музыкальной грамоты и основами игры на музыкальном инструменте, способностью эмоционально воспринимать музыку во взаимосвязи с хореографическим искусством.

Освоение дисциплины «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» должно быть направлено на достижение следующих результатов:

- формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;

- потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

- формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора;

- воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

3. ОБЪЁМ КУРСА, ВИДА УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид отчётной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка	157,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	105
Самостоятельная работа	52,5
Виды отчетности	Распределение по классам
Промежуточная аттестация	
- Экзамены	-
- Дифференцированные зачёты	3 (7)
- Недифференцированные зачеты	-
- Контрольные работы	-

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса:

Дисциплина «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» способствует их общему развитию, а также элементарное владение фортепиано облегчает знакомство с произведениями различных жанров, эпох, направлений, что развивает и формирует музыкальный вкус студента, его общую культуру.

- Развитие свободы двигательного аппарата на лёгких пьесах, знакомство с основами музыкальной грамоты;
- Запоминание и воспроизведение коротких музыкальных фраз по слуху.
- Развитие музыкальных и технических навыков у студентов на лёгких пьесах и этюдах.

- Развитие навыков голосоведения на легких произведениях полифонического склада, развитие технических приемов на этюдах, подготавливающих к разучиванию гамм и упражнений к ним.

Для самостоятельной работы легкие пьесы, желательно танцевального характера.

- Знакомствами с мажорными гаммами до 2 - х знаков каждой рукой отдельно, 3- х звучные аккорды.

- Полифонические пьесы, не сложная форма, разнохарактерные пьесы, ансамбли. обучение навыкам чтения с листа

- Дальнейшее развитие технических навыков на примере этюдов, пьес с различными ритмическими сложностями танцевального характера.

- Более сложные полифонические произведения с проработкой каждого голоса в отдельности.

- Подготовка выпускной программы.

Дифференцированный зачет: полифония, крупная форма, пьеса, ансамбль (по возможности)

Примерный репертуарный список.

Полифонические пьесы.

1. Полифонические пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып.1/Ред. Л. Ройзман. М., 1975.
2. Полифонические пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып.2/Ред.сост.Д.Сахаров,М., 1985.
3. Полифонические пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып.2/Ред. А.Самонов.М., 1979.
4. Полифонические пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 3 / Ред. Е.

Сафронова-Руббах. М., 1981.

5. Полифонические пьесы. 3 кл. ДМШ / Сост. Е. Орлова. М., 1969.

Произведения крупной формы

6. Альбом вариаций. 1-4 кл. ДМШ / Ред.-Сост. К. Сорокин. М., 1970.
7. Альбом сонатин для фортепиано. Младшие классы. ДМШ. Вып. 1. М., 1979.
8. Альбом сонатин для фортепиано Младшие классы. ДМШ. М., 1979.
9. Альбом сонатин для фортепиано Младшие классы. ДМШ. / Сост. К. Сорокин. М., 1970.
10. Вариации. 1-4 кл. ДМШ. М., 1963.
11. Вариации, сонатины, сонаты. 4 кл. ДМШ / Ред. - Сост. Н. Любомудрова. М., 1966
12. 13, 14. Произведения крупной формы для фортепиано. 4 кл. ДМШ. Вып. 1-3 / Сост. К. Сорокин. М., 1981.
10. Сонатины и вариации / Ред.-Сост. Ю. Курганов. Л., 1975.
11. Сонатины и вариации для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. Вып. 1/Сост. И. Худолей. М., 1976.
12. Сонатины и вариации для фортепиано. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Е. Сафронова-Руббах. М., 1979.
13. Сонатинные вариации для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 2/Л. Григорян. М., 1980.
14. Старинные композиторы — юным пианистам . Вып. 4/ Сост. Г. Курковский. К., 1973.

Пьесы

20. Альбом советской детской музыки для фортепиано / Сост. и Ред. А. Баркулова и К. Сорокина. Т. 1. М., 1974
21. Библиотека юного пианиста. Младшие и средние классы ДМШ. Детские альбомы советских композиторов для фортепиано. Вып. 3 / Сост. и Ред. Н. Ширинской. М., 1980.
22. Детские пьесы болгарских композиторов для фортепиано / Сост. Дж. и К. Ганевы. М., 1976
23. Детские пьесы болгарских композиторов для фортепиано Младшие и средние классы ДМШ. /Сост. Е. Ховен. М., 1972.
24. Детские пьесы канадских композиторов для фортепиано. Младшие и средние классы ДМШ. М., 1979.
25. Детские пьесы композиторов Латинской Америки для фортепиано. /Ред.- сост. В. Федотова. М., 1979.
26. Детские пьесы современных венгерских композиторов для фортепиано. Младшие классы ДМШ. М., 1979.
27. Детские пьесы современных композиторов социалистических стран для фортепиано /Сост. А. Руббах и В. Малинников. М., 1970.
28. Детские пьесы современных французских композиторов для фортепиано. Вып. 5 /Ред.-сост. Л. Рощина. М., 1978.

29. Детские пьесы современных японских композиторов для фортепиано. Л., 1979
30. Звуки мира. Пьесы для фортепиано. Вып. 5/Ред.-сост. А Бакулин. М., 1978.
31. Легкие пьесы украинских композиторов для фортепиано М., 1973.
32. Лирические пьесы советских композиторов для фортепиано. Средние классы ДМШ. М., 1982.
33. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов для фортепиано. Вып. 1/Ред.-сост. А. Хитрук. М., 1981.
34. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов для фортепиано. Вып. 2/Ред.-сост. Вл. Бунин. М., 1982.
35. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов для фортепиано. Вып. 4/Ред.-сост. Э. Бабаян. М., 1984.
36. Начинающему пианисту. Пьесы современных композиторов для фортепиано. Вып.5/Ред.-сост. Вл. Бунин М., 1985.
37. Прокофьев С, Шостакович Д. Избранные фортепианные пьесы для детей /Сост. З. Виткина, ред. К. Саидовская. Л., 1975.
38. Пьесы для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып.5/Ред.-сост. Б. Разенгауз. М., 1975.
39. Пьесы. Фортепианная музыка для ДМШ. Вып.7/Сост. Т. Мандильская. М., 1982.
40. Пьесы. Фортепианная музыка для ДМШ. Вып.8/Сост. И. Шпигель. М., 1983.
41. Пьесы. Фортепианная музыка для ДМШ. Вып. 10/Сост. И. Худолей. М., 1986.
42. Степаненко М. Детская тетрадь. Киев, 1980.
43. "Калинка" обр. р.н.п. ч. I и II.

Этюды

44. Легкие пьесы и этюды для начинающих. Для фортепиано /Сост. Б. Грач и И. Шамаева. Л.-М., 1972.
45. Маленький виртуоз. Вып. 3/Ред.-сост. И. Рябов. Киев, 1974.
46. Новые этюды советских композиторов для фортепиано. 4 Кл. ДМШ /Ред> сост. Ю. Питерин. М., 1968.
- 47,48. Этюды для фортепиано. Младшие классы для фортепиано. Вып. 1,2/Ред.-сост. М. Соколов. М., 1972,1973.
49. Этюды для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 3/Ред.-сост. А.Артоболевская. М., 1977.
- 50,51. Этюды для фортепиано, на разные виды техники. Учебный репертуар ДМШ. 1Кл./Ред.-сост. Р. Гидин и Н.Карафинка. Киев., 1979,1987.
52. 53. Этюды для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 4,5/Ред.-сост. А. Бакулов.М., 1979,1981.
54. Этюды для фортепиано, на разные виды техники. 2Кл. ДМШ. /Ред.ч:ост. Р. Гидин и М. Карафинка. Киев. 1981.
55. Этюды для фортепиано, на разные виды техники. Учебный репертуар ДМШ. 3Кл./Ред.-сост Р. Гидин и Н Карафинка. Киев., 1981.
56. Этюды для фортепиано, на разные виды техники. Учебный репертуар ДМШ. 4Кл./Ред.-сост. Р. Гидин и Н Карафинка. Киев., 1985
57. Этюды. Средние классы. Вып. 1/Ред.-сост. Ю. Питерин. М., 1973.
58. Шитте 52 Легких этюда для начинающих.

Ансамбли

59. Альбом детских переложений для фортепиано в 4 руки. 1-4Кл. ДМШ. Вып.1/Сост. Э. Денисов. М., 1963.
60. Альбом для пьес. Переложение для фортепиано в 4 руки. А. Самолова. 1-3 кл. ДМШ./Ред.—сост. М. Соколов М., 1963.
61. Ансамбль. Русские народные песни для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ. М.: Музыка, 1971.
- 62,63 Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 1,2/Ред.-сост. А. Руббах. М., 1972,1975.
64. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып.3/Ред.-сост. А. Артоболевская. М., 1977.
65. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып.4/Ред.-сост. Б. Разенгауз. М., 1978.
- 66,67. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып.6,7/Ред. -сост. В. Павлов. М., 1982,1983.
- 68,69. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып.8,9/Ред.-сост. В. Пороцкий. М.: С. К., 1985,1986.
70. Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 10/Ред.-сост. Б. Разенгауз. М., 1985.
71. Ансамбли для фортепиано. 1-2Кл. ДМШ. /Сост. Л. Цвирко, ред. Б. Миличъ. Киев, 1977.
72. Ансамбли для фортепиано. 3-4Кл. ДМШ. /Сост. Л. Цвирко, ред. Б. Миличъ. Киев, 1979.
73. Ансамбли (русские народные песни)/Обработка А. Семенова. М., 1971.
74. Ансамбли. Фортепианная музыка. Вып.5. М., 1981.
75. Белов. Г. Играем в 4 руки. Детские пьесы для фортепиано. Л., 1981. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Для учащихся II-IV кл. ДМШ. /Сост. Е, Веврик. М.-Л., 1964.
76. Пьесы ленинградских композиторов. Для фортепиано в 4 руки. Средние и старшие классы ДМШ / Сост. Е. Вольфензон. Л., 1982.
77. Пьесы на народные темы для фортепиано в 4 руки. Младшие и средние классы ДМШ/Ре д.-сост. Б. Разенгауз. М., 1.981.
78. Хачатурян А. Отрывки из вокальных произведений для фортепиано в 2 и 4 руки. 1-4 кл. ДМШ/Ред.-сост. Л. Самонов. М., 1963.
79. Хрестоматия для фортепианного ансамбля. Младшие классы ДМШ. Вып. 1,2. М, 1981,1984.

Пособия хрестоматии, школы для фортепиано.

81. Калинка. Альбом начинающего пианиста: Учебное пособие для ДМШ/Сост. А. Бакулов и К. Сорокин. М., 1984.
82. Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих/Ред.-сост. М. Соколов. М., 1986.
83. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Чч. 1-3/Сост. С. Ляховицкая и Б. Баренбойм. Л., 1971, 1980.
84. Современный пианист. Учебное пособие для начинающих. /Общая ред. М. Соколова. М, 1983.

85. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 1 кл. /Ред.-сост. Б. Милич. - М: Кифара», 2023.
86. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 2 кл. /Ред.-сост. Б. Милич. - М: Кифара», 2023..
87. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 3 кл. /Ред.-сост. Б. Милич. - М: Кифара», 2023.
88. Фортепиано. Учебный репертуар ДМШ. 4 кл. /Ред.-сост. Б. Милич. - М: Кифара», 2023.
89. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1 -2кл. ДМШ. Вып. 1. Тетр. 1-2 /Ред.-сост. Н. Любдмудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М, 1973.
90. Хрестоматия для фортепиано. 2 кл. ДМШ. /Ред.-сост. Н. Любдмудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., 1985.
91. Хрестоматия для фортепиано. 3 кл. ДМШ. /Ред.-сост. Н. Любдмудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., 1986.
92. Хрестоматия для фортепиано. 4 кл. ДМШ. /Ред.-сост. Н. Любдмудрова, К. Сорокин, А. Туманян. М., 1985.
93. Школа игры на фортепиано /Сост. А. Николаев. М., 1980.
94. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Вып. 1,2/Ред.-сост. Л. Ройзман и В. Натансон. М.,1975,1978.

Дополнительный репертуар

- Ляховицкая - Баренбойм I, II. Ч
- Самоучитель игры на фортепиано Мохель - Зимина
- Ю.Маркин обр. старых танцев.
- И.В. Мордасов Сборник легких джазовых песен I, II ч
- И.В. Мордасов Сборник фортепианных ансамблей

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных уроков, зачета и экзамена.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
- анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств, - анализ ладовой системы, особенностей звукоряда	ОК 01-09, ПК. 1.5	- оценка анализа нотного текста, его структурных и выразительных возможностей; - оценка прослушивания и опознавания ладовой системы
- анализ фактурного изложения материала (типы	ОК 01-09, ПК. 1.5	- оценка распознавания типов фактур при нотном анализе

фактур);		построения или его прослушивании
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде.	ОК 01-09, ПК. 1.5	- оценка игры на фортепиано.
Усвоенные знания:		
- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники;	ОК 01-09, ПК. 1.5	- оценка знания элементов музыки при игре на фортепиано.
- типы фактур;	ОК 01-09, ПК. 1.5	- оценка при анализе фактуры в нотном тексте или при прослушивании.
- типы изложения музыкального материала.	ОК 01-09, ПК. 1.5	- оценка знания при анализе нотного текста.

Критерии оценки

Успеваемость студентов определяется следующими оценками:

«неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично». Оценка «отлично»:

- исполнение уверенное, четкое; полностью передан характер произведения, соблюдены темпы, а также стиливые и жанровые особенности произведений. Студент свободно владеет исполнительским аппаратом, используя в игре максимум выразительности и психологической свободы. Допускаются одна-две небольших поправки в исполнении.

Оценка «хорошо»:

- исполнение достаточно уверенное, программа выполнена в полном объеме, переданы стиль, содержание произведений. Возможны ошибка, недостаточная пальцевая четкость. В целом студент демонстрирует добротное владение инструментом, контролируя мышечные ощущения и координацию движений.

Оценка «удовлетворительно»

- студент исполняет программу в полном объеме, однако с ошибками и затруднениями; упрощенно и схематично передает стиливые особенности произведения; допускает существенные отклонения в динамике, темпах; играет с остановками, повторами, однако способен до конца исполнить произведение с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

- частичный или полный отказ от исполнения программы; произведения не выучены наизусть в полном объеме; технические навыки исполнения либо очень слабые, либо полностью отсутствуют.

Сроки проведения экзаменов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносится предмет на экзамен или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УПО

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация УПО 08.03 «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» требует наличия:

- учебной аудитории для индивидуальных занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами и фортепиано (пианино или рояли);
- концертного зала от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- малого концертного зала от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: музыкальный центр, аудиозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса

Реализация курса «Основы игры на музыкальном инструменте (фортепиано)» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и СПО по специальности искусство балета, примерным учебным планом ФГОС СПО специальности, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки, обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы

Учебно-методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие. – Санкт-Петербург: «Лань», 2026.
2. Бершадская Т. Неотложные задачи // Советская музыка №10 1980.
3. Баринова М. Очерки по методике фортепиано: Учебное пособие. - Санкт-Петербург: «Лань», 2026.
4. Гермер Г. Как играть на фортепиано: Учебное пособие для СПО. - Санкт-Петербург: «Лань», 2026.
5. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: «Планета музыки», 2024.
6. Гофман И. Фортепианная игра. - М, Музгиз, - 1961.
7. Ерастова О.В. Работа над пьесами малой формы в классе фортепиано. - Улан-Удэ, 2023.
8. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. -Л.; Музгиз, 1961.
9. Люблинский. А. Теория и практика аккомпанемента. Методологические основы. - Л.; Музыка, -1972.
10. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.; - 1983.
11. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.; 1958.
12. Толстых Н: Курс фортепиано как интегрирующая и развивающая дисциплина. - Новосибирск, - 1984.
13. Скрипка Г.М: Программа для средних специальных музыкальных школ.-М.; 1969.

Нотная литература

1. Альбом сонатин для фортепиано /Под ред. К.Сорокина. Вып. 2. - М., 1971.
2. Звуки мира. Педагогический репертуар ДМШ, старшие классы /Сост. А.Бакулов. - М., 1976.
3. Классические пьесы для виолончели и фортепиано, т. 1, К. № 1418. - Лейпциг.
4. Б. Милич. Фортепиано. Хрестоматия. 4 класс. – М.: «Кифара», 2023.
5. Б. Милич. Фортепиано. Хрестоматия. 5 класс. – М.: «Кифара», 2023.
6. Б. Милич. Фортепиано. Хрестоматия. 6 класс. – М.: «Кифара», 2023.
7. Б. Милич. Фортепиано. Хрестоматия. 7 класс. – М.: «Кифара», 2023.
8. Музыка для детей: Фортепианные пьесы, 4-5 классы ДМШ /Сост, К.Сорокин. Вып. 5 - М., 1974.
9. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано, 7 класс /Под. Ред. К.Мостраса. - М., 1952
10. Полифонические пьесы: Педагогический репертуар ДМШ, 6 класс /Под ред. М.Соколова. Вып. 1 - М., 1970.
11. Полифонические пьесы: Педагогический репертуар ДМШ, 5 класс /Под ред. М.Соколова. Вып. 2 - М., 1974.
12. Полифонические пьесы: Педагогический репертуар ДМШ, 4 класс /Под ред. М Соколова. Вып 3 - М., 1974.
13. Произведения французских композиторов в нетрудных переложениях для одного фортепиано в четыре руки /Сост. Э.Денисов. - М., 1965.
14. Шопен Ф. Прелюдии для фортепиано. - Санкт-Петербург: «Лань», 2025.
- 15.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Работа над сонатной формой развивает у студента способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно ориентироваться в тексте при изменении фактуры.

Повышению качества усвоения учебного репертуара способствует планомерная и систематическая работа студента над гаммами, упражнениями, аккордами, арпеджио.

Для облегчения решения технических задач, освоение гамм необходимо проводить по принципу аппликатурного сходства.

В работе над фортепианным произведением необходимо развивать у студента стремление к наиболее полному раскрытию музыкального образа с помощью оптимальных аппликатурных и фактурных решений, точного выполнения штрихов, правильного звукоизвлечения.

В индивидуальных планах необходимо предусматривать использование части программы *на зачетах, экзаменах, академических концертах.*

Навыки чтения нот с листа, совместного исполнительства, самостоятельной работы в классе фортепиано, как дополнительного инструмента способствует закреплению этих же навыков в специальном классе.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Важным этапом работы со студентами отделения хореографии является воспитание у них устойчивых навыков самостоятельной работы. Для этого необходимо

- Поручать самостоятельное изучение более легких произведений
- Развивать навыки чтения нот с листа